**Уважаемые родители и дети!**

**ДОПП «Духовые и ударные инструменты. Кларнет» - 8 лет обучения**

**Дистанционное обучение по предмету «специальность»**

**Готовимся к промежуточной аттестации по предмету, играем произведения, которые готовите с преподавателями на конец года, для ориентира вам общие требования, а также ссылки на интересные видео, рекомендованные к просмотру, успехов!**

**Преподаватель: Чуракова И.О.**

**Связь держите с преподавателем через средство коммуникации, которое согласовано между вами!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Наполняемость урока** | **Подготовка к аттестации** |
| **1кл.** | 1.Постановка исполнительского аппарата, развитие исполнительского дыхания, освоение аппликатуры.  2.Гаммы (до-мажор, фа-мажор, соль -мажор) в одну октаву различными штрихами; терции, арпеджио тонического трезвучия.  3.Музыкальные термины:*Атака звука,*  ***Штрих, detache, legato,***  ***Staccato, динамика, forte, piano, Tempo, Allegretto, Allegro,***  ***Andante, Andantino,***  ***Moderatо, Ritenuto,***  ***Реприза, Вольта,***  ***Фермата, Диез, Бемоль, Бекар, Арпеджио, Ансамбль.*** | Промежуточная аттестация  Технический зачёт: Гамма, исполняемая разными штрихами, этюд.  Академический концерт:  3–и разнохарактерных произведения |
| **2кл.** | 1.Развитие исполнительского дыхания, пальцевой техники, применение динамических оттенков, чтение с листа, игра в ансамбле.  2.Гаммы: до 2-ух знаков, в одну октаву, в различных штрихах. Минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические; в одну октаву, арпеджио тонического трезвучия, терции и триоли в штрихах деташе и легато.  3.Музыкальные термины: ***Аппликатура,***  ***Tenuto, Non legato, Crescendo, Diminuendo,***  ***Mezzo forte, Mezzo piano, Accelerando,***  ***Adagio, A tempo, Largо,***  ***Larghetto, Vivo, Vivace,***  ***Fine, Da capo al Fine,***  ***Дуэт, Аккомпанемент,***  ***Диапазон, Камертон.*** | Промежуточная аттестация  Технический зачёт: Гамма, исполняемая разными штрихами, этюд.  Академический концерт:  3–и разнохарактерных произведения |
| **3кл.** | 1.Перевод на кларнет, постановка исполнительского аппарата, освоение аппликатуры, разбор музыкальной формы произведений, применение динамических оттенков, игра в ансамбле, чтение с листа  2.Гаммы до 2-ух знаков, мажорные и минорные в одну октаву, тоническое трезвучие, терции, триоли,  3.Музыкальные термины: ***духовые инструменты, акцент, Con moto, Molto, Con molto affetto, Dolce,***  ***Espressivo, Grasiozo,***  ***Piu mosso, Poco, Poco a poco, Simile, Соло, Трио, Унисон*** | Промежуточная аттестация  Технический зачёт: Гамма, исполняемая разными штрихами, этюд.  Академический концерт:  3–и разнохарактерных произведения |
| **4кл.** | 1.Развитие исполнительского дыхания, пальцевой техники, работа над реализацией художественного образа средствами музыкальной выразительности  2.Гаммы до 2-ух знаков мажорные и минорные в 2-е октавы, тоническое трезвучие с обращениями, терции и триоли, хроматическая гамма в одну октаву.  3.Музыкальные термины: ***Allargando,***  ***Sostenuto, Tempo di valse, Мотив, Фраза, Rondo, Двухчастная форма, Трехчастная форма, Квартет, Партия, Партитура,***  ***Клавир, Кульминация, Тутти.*** | Промежуточная аттестация  Технический зачёт: Гамма, исполняемая разными штрихами, этюд.  Академический концерт:  3–и разнохарактерных произведения |
| **5кл.** | **1.Развитие исполнительского дыхания, пальцевой техники, работа над стилевыми особенностями музыкального произведения, разбор отрывков из балетной, оперной и симфонической музыки, игра в ансамбле, чтение с листа постепенно усложняющихся произведений.**  **2.Гаммы до 3-ёх знаков мажорные и минорные в 2-е октавы, тоническое трезвучие с обращениями, терции и триоли, хроматическая гамма в 2-е октавы.**  **3.Музыкальные термины: *Канон, Тембр, Мордент, Трель, Leggiero,***  ***Lentо, Meno,***  ***Mosso, Piu,***  ***Presto, Subito,***  ***Stringendo, Агогика.*** | Промежуточная аттестация  Технический зачёт: Гамма, исполняемая разными штрихами, этюд.  Академический концерт:  3–и разнохарактерных произведения |
| **Приложение (ссылки для прослушивания)** | <https://youtu.be/u_rYDXoXrYQ>  <https://youtu.be/u_rYDXoXrYQ>  <https://youtu.be/u_rYDXoXrYQ>  <https://youtu.be/u_rYDXoXrYQ>  <https://youtu.be/INYdNSs-1aI>  <https://youtu.be/cxHAh06-SF0>  <https://ok.ru/video/12656117003>  <https://ok.ru/video/2181851713973>  <https://ru.wikihow.com/играть-на-кларнете>  Нотная библиотека:  <http://нотныйархив.рф/klarnet>  <http://www.musicalarhive.ru/noty-dlja-klarneta/pesy-dlja-klarneta> | **Рекомендации:**  1.Ознакомиться с творческими биографиями исполнителей  2.Определить состав ансамблей (дуэт, трио, квартет)  3.Назвать группы инструментов в составе симфонического оркестра  4.Ознакомиться с творческими биографиями композиторов, исполняемых произведений  5. Узнать какая разновидность кларнета присутствует в составе кларнетного трио  6.Определить к какой эпохе относится данная музыка |